

Et si Profoto disposait du produit parfait ?

Tout a commencé par la réception d'un carton d'invitation avec les mots "... *sans fil*" et un message parlant "*d'une innovation pour le monde de la lumière et du flash*".

Bien sur, j'ai bien essayé d'en savoir un peu plus mais le seul retour fut "*Curiosity kill the cat ;)*" !

Alors j'ai patienté jusqu'au 24 octobre et je suis évidemment allé au lieu du rendez-vous. Après un accueil des plus sympathique par l'équipe de **Profoto France** et quelques minutes de discussions et d'échanges avec les autres invités et ce fut la rencontre avec **Anders Hedebark** (le CEO de Profoto) venu en personne accompagner la présentation de ce nouveau produit.

Le voile fut enfin levé sur ce que je pense être **LE PRODUIT** de l'année dans le domaine de l'éclairage !



Crédit : Richard Walch

Rédigé par : J. Buyck (Jacks-Pixels.com)

Photo : Richard Walch (Carrara Project) - www.richardwalch.com

Michael Muller - www.kme-studios.com



Le Profoto B1, tel est le nom du petit dernier de la marque et il place la barre très haut puisqu'il s'agit ni plus ni moins que d'un **flash nomade radio avec support TTL**.

Vous me direz, rien d'extraordinaire, tous les amateurs de la pratique Strobist disposent de ce genre d'outil dans leurs sacs avec les speedlights Canon/Nikon et autres ... Seulement voilà, c'est sans compter sur les spécifications du produit :

- puissance : 9 f-stops sur une plage de 2Ws à **500 Ws** (rien que ça !!!!!)
- durée de recyclage : 0.1s à 1.9s
- durée d'éclair : 1/1000s (500 Ws à pleine puissance) à 1/11000s (2Ws - **mode normal**) voire 1/19000s (2Ws - **mode Freeze**)
- mode **Manuel et TTL***
- nomade car il **intègre une batterie amovible de 3000mAh** autorisant jusqu'à 200/220 flashes à pleine puissance
- **compatible radio Profoto Air** (300m en manuel, 100m en TTL)



Rien que ces quelques quelques lignes devraient avoir suffi à susciter chez le photographe qui utilise régulièrement des flashes quelques intérêts ... alors si on rajoute le fait que ce dernier :

- dispose d'une **lampe pilote LED offrant un équivalent 70W halogène** (1h30 d'autonomie via la batterie) ;
- et, enfin et surtout, offre une **compatibilité avec l'ensemble de la gamme de façonneurs Profoto** là je pense que l'eau à la bouche devrait bien être là :)

Le produit n'est ni plus ni moins qu'un **Profoto D1 500 Air (donc un flash de 500Ws intégrant la partie radio) qui a subi un nouveau design, une belle mise à jour de l'électronique interne et qui intègre une batterie pour répondre au besoin de la partie nomade.**

Mais arrêtons là avec la partie documentation et les spécifications et attaquons le cœur du débat. Qu'est ce que je pense de ce produit ?



Crédit : Michael Mueller

Pour l'instant, très peu de personnes ont eu l'occasion de faire des tests terrain avec ce nouvel outil ... il faudra certainement attendre Décembre - Janvier pour que je puisse disposer d'un pack pour des tests concrets ! Mais le peu que je puisse vous en dire après avoir joué avec le **Profoto B1** à la fin de la conférence de presse c'est qu'il s'agit d'un produit bluffant.

Ce flash est très simple à mettre en œuvre : aussi simple que le Profoto D1. Il faudra juste s'habituer à la nouvelle Profoto Air Remote qui est un peu plus complète que l'ancienne du fait de l'intégration du pilotage TTL mais quelques minutes suffiront.

La puissance maximum délivrée par ce flash est idéale : 500 Ws c'est l'équivalent de 8 à 10 Speedlights (un flash Speedlight Canon/Nikon délivre approx 50/60Ws à pleine puissance) mais bien entendu la comparaison s'arrête là !

Ce flash autorisera donc l'usage de n'importe quel façonneur de lumière Profoto sans soucis. De plus, contrairement au Speedlight on conserve le bénéfice du réglage au 1/10ième de diaph prêt.

Une puissance de 1000Ws aurait bien sur été souhaitée pour beaucoup de potentiels clients mais

là, on marche sur les plates bandes des autres produits du haut de la gamme Profoto. De plus, l'autonomie risquerait d'être moins intéressante qu'avec un 500 Ws.

L'intégration d'une batterie dans un flash de studio n'est pas un première ... certains fabricants basés sur Schenzhen proposent ce genre de modèle depuis quelques mois. Seulement là, l'intégration se fait sous forme d'une batterie amovible mais aussi et surtout sur un flash de très haute qualité (en terme de construction, de stabilité de puissance et de t° de couleur) !!!



Crédit : Michael Mueller

Concernant l'intégration d'un Mode TTL, personnellement je n'étais pas convaincu ... je travaille à 99,9% du temps en manuel avec mes flashes déportés. Seulement là, le fait de disposer d'un mode TTL sur un flash de 500Ws peut être des plus intéressant.

Donc, j'ai testé un peu et la fonction TTL est d'une excellente stabilité et très simple à mettre en œuvre ... à voir ce que cela donnera sur le terrain.

Par contre, on oubliera le pilotage via le boîtier, via un flash maître ou le fait de mixer des flashes TTL Canon / Nikon avec les Profoto B1 en TTL natif. En effet, le Air Remote que l'on met sur le boîtier pour piloter les flashes, transforme l'ensemble des B1 en un seul flash TTL virtuel branché sur le boîtier. Le contrôle des ratios entre les groupes TTL se fait lui via la Air Remote.

Par contre, et là encore Profoto signe un bon travail, en mode TTL les flashes indiquent à quelles puissances ils sont partis. Ok c'est intéressant mais pas vital ... par contre lorsque l'on bascule du mode TTL au mode manuel, les flashes conservent les settings qu'ils avaient lors du dernier déclenchement effectués.

Très pratique pour mettre rapidement une scène en place : vous déclenchez une première fois en TTL puis vous basculez en manuel. Vos réglages sont presque prêts : à vous des les affiner en manuel si vous préférez travailler en manuel.



Crédit : Richard Walch



Crédit : Richard Walch



Crédit : Richard Walch



Crédit : Richard Walch

Bref ce produit à tout ce qu'il faut pour séduire mais surtout pour être efficace sur le terrain. Personnellement, ma configuration la plus proche se base sur des flashes Profoto D1 500 Air avec des batteries externes offrant approximativement la même capacité. Cependant, avec ce produit, on gagne en encombrement par rapport à cette configuration et l'apport du TTL n'est pas négligeable (et niveau prix c'est équivalent - tout du moins en Europe !!).

D'ailleurs, l'aspect encombrement est mit en avant par Profoto pour ce produit. Il ne faut bien sur pas comparer avec un équipement composé de Speedlights mais bien avec des flashes de puissances équivalentes. Le fait d'intégrer une batterie amovible directement dans le flash permet de limiter un peu l'encombrement global mais surtout de supprimer nombre de câbles à gérer .

Si fallait trouver du négatif à dire sur ce produit ce serait le fait qu'il n'est pas conçu "tout temps". On n'attend pas d'un flash qu'il puisse être utilisé sous la pluie (quoique ...) mais le Profoto B1 ne dispose pas d'une construction anti-ruissellement ou anti-poussière. Dommage quand on sait qu'il a été pensé pour simplifier l'usage du flash en situation nomade et donc potentiellement en extérieur ! Autre point, l'absence de prise secteur qui aurait pu autoriser une recharge du flash tout en l'utilisant, évitant ainsi de transporter le chargeur.

Dommage, mais attendons de voir comment ce flash se comportera sur le terrain. Ce produit semble être juste parfait sur le papier et après l'avoir tester quelques minutes lors de la conférence de presse je n'avais qu'une envie c'était de repartir avec 3 unités. Bon nombre de photographes (créatifs, mariages, portraits extérieur / intérieur / studio, ...) y trouveront leur compte !

Reste à voir certains points techniques tels que :

- le comportement du flash avec des vitesses supérieures à la Synchro X du boitier (1/4000s par ex) ;
- le comportement avec l'usage conjoints de flashes speedlights (là je n'ai pas trop d'inquiétude pour avoir déjà mixé du Pocket Wizard et du Profoto AIR) ;
- ...

J. Buyck (www.jacks-pixels.com)

