

# Profoto B1 sur le terrain ...

(par Jacks-Pixels.com)



## Place au blabla ...

Le Profoto B1 a été officiellement dévoilé en novembre 2013. Cette annonce a provoqué un tel engouement que les serveurs web de la marque ont connu une indisponibilité de quelques heures du fait du nombre de connexions sur le site. C'est la deuxième fois que cela se produit pour la firme suédoise, la première étant lors de la sortie de l'exceptionnel ProB4 et encore ... pas avec une telle ampleur.

Pourquoi un tel enthousiasme ? Tout simplement parce que, au moment de cette annonce, Profoto était la seule société sur le marché à proposer ce type de produit hors norme tant du point de vue des fonctionnalités que du point de vue rapport qualité/prix. En quelques mots, le Profoto B1 est l'équivalent d'un flash de studio (500Ws) qui offre un support TTL et surtout qui a l'énorme avantage d'embarquer une batterie amovible le rendant ainsi autonome et donc réellement nomade. D'un encombrement relativement réduit, il s'offre le luxe d'être compatible avec l'ensemble des façonneurs de la marque.

Les spécifications parlent d'elles même :

- puissance max de **500 Ws sur une plage de 9 diaph** ajustable par pas de 1/10ième de diaph (de 2Ws à 500 Ws) ;
- temps de recyclage (durée entre 2 flashes) : de **0,1 à 1,9s** (rafale rapide jusqu'à 20 flashes/seconde) ;
- **lampe pilote LED 20 Ws (eq 70Ws halogène)** ;
- durée d'éclair :
  - mode normal : **1/11.000s** (2 Ws) ; 1/1.000s (500 Ws)
  - mode Freeze : **1/19.000s** (2 Ws) ; 1/1.000s (500 Ws)

- batterie amovible autorisant jusqu'à 220 flashes à pleine puissance ;
- poids de 3 Kg.

Hormis ces spécifications, le B1 est le premier flash autonome d'une puissance de 500 Ws à proposer les deux modes de fonctionnement **Manuel et TTL**.

## Un contrôleur unique pour les contrôler tous ... ou presque.

Le B1 intègre un module radio **Profoto Air**. Par conséquent, ce flash est pilotable via des contrôleurs tels que le Air Remote standard ou le Air USB. Cependant, pour accompagner la sortie du B1 et surtout pour apporter la fonctionnalité TTL, Profoto a développé un nouveau contrôleur « simplifié » : le Air Remote TTL.

Ce contrôleur, une fois présent sur la griffe flash, profite des infos TTL calculées par le boîtier. Il interprète ces données et transmet les informations de puissances aux groupes TTL qu'il gère (infos "propriétaires" Profoto). Chaque flash B1 reçoit donc les ordres d'ajustement de puissance et de déclenchement.

Bien entendu, le Air Remote TTL reste compatible avec l'ensemble des flashes intégrant le protocole Profoto Air. Il sera donc possible de piloter – par exemple – un mixte B1 et D1 mais attention seuls les B1 supportent le TTL - les D1 seront, eux, toujours limités au mode manuel.



Via ce nouveau contrôleur, il sera possible :

- d'activer / désactiver les flashes selon 3 groupes A, B et C ;
- de piloter la puissance des flashes (Manuel) ou les ratios (TTL) selon 3 groupes A, B et C ;
- de piloter la lampe pilote selon 3 groupes A, B et C ;
- de gérer une synchro 2nd rideau indispensable pour les poses longues ;
- et, bien sur, de déclencher les flashes.

Attention cependant, si vous souhaitez disposer d'une configuration mixte (B1 / D1 par exemple) car ce nouveau contrôleur gère bien 8 canaux radio **mais** seulement 3 groupes A, B et C alors que la Air Remote standard gère également 8 canaux mais 6 groupes (de A à F).

Rien de problématique donc si vous utilisez seulement du Profoto B1, mais cela peut avoir quelques « répercussions mineures » si vous souhaitez mixer vos B1 avec d'autres flashes supportant le protocole Profoto AIR. Il faudra juste faire attention à vos affectations de flashes.

Pour ce qui est du support TTL, le support Canon est disponible depuis la sortie du B1 et le support Nikon est disponible depuis peu. Nous reviendrons en fin d'article sur ce nouveau contrôleur.

## Un outil très polyvalent :

Profoto propose déjà bon nombre de systèmes nomades :

- les modèles tête(s) / générateur : Acute B2, Pro B3, Pro B4, ...
- les D1 avec l'usage d'un BacPack ou de toute autre batterie d'un constructeur tiers ;
- ...

Mais dans le cas du B1, l'encombrement et le tarif global ne sont en rien comparables.

Concernant ce flash, l'encombrement est réduit du fait qu'il n'y ait pas de câble ni de batterie externe à transporter ou à installer. Bien entendu, on est loin de l'encombrement d'un speedlite mais comparons ce qui est comparable !!!

L'installation du flash est facilitée : sans contrainte de batterie externe ni de câble à surveiller, on limite les risques d'accidents (qui n'a jamais eu peur de voir un modèle ou un assistant se prendre les pieds dans un câble ?).

En plus de cette facilité de montage, l'ajout d'une fonction TTL permet d'avoir un outil rapidement prêt à l'emploi : placez votre flash par rapport à votre scène/sujet, cadrez, déclenchez ... vous obtiendrez une exposition juste<sup>1</sup> d'un point de vue TTL. Débrayez en mode manuel et la puissance du flash sera conservée pour le reste de votre séance.

Un des points parmi les plus importants est la compatibilité du B1 avec la quasi-totalité des façonneurs de la marque. Vous pourrez travailler avec une lumière

<sup>1</sup> Attention cependant, le TTL n'est pas une science juste : il peut être faussé dans des conditions « difficiles » : comme des sujets contrastés sur des fonds noirs ou blancs. Il faut savoir anticiper et gérer ces soucis.

de qualité studio partout où vous le souhaitez : il vous suffit d'emporter vos B1 et vos façonneurs sur le terrain sans vous soucier d'autres choses. Prévoyez quand même de travailler avec un assistant pour le transport et la manipulation sur le terrain ... c'est quand même bien plus pratique.

Tout cela fait du B1 un outil très intéressant :

- pour les photographes de mariage (même si, dans ce domaine, beaucoup travaillent au speedlite – tout dépend du mariage et du photographe ☺) ;
- pour les portraitistes qui sont amenés à travailler rapidement et recherchent souvent un éclairage de qualité ;
- mais surtout pour les photographes créatifs qui sont souvent amenés à devoir faire des photos dans des lieux divers et variés, souvent en pleine nature et donc loin de toute source d'alimentation.

Pour moi qui travaillais principalement en mode Strobist sur la base de flashes Canon Speedlite, il s'agit là d'un excellent complément. Il me fallait monter en puissance pour certaines prises de vue et j'avais donc deux possibilités : acheter plus de speedlites ou trouver une solution de flashes puissants et nomades. Avec cet outil, Profoto répond parfaitement à mon besoin en ajoutant, en plus, un temps de recyclage (durée entre 2 flashes) relativement court, une durée d'éclair des plus brèves et en conservant une compatibilité parfaite avec mes façonneurs (eh oui je suis déjà équipé de façonneurs Profoto pour mes speedlites ☺).

Pour la petite histoire, j'avais déjà effectué une montée en puissance de mon équipement avec 2 Profoto D1 500 et une batterie PCB Vagabond. Mais le B1 offre un réel avantage en terme d'encombrement et d'installation.

## Mode Manuel / Mode TTL :

Le **Mode Manuel** est bien connu de tous, il s'agit d'un mode statique dont le fonctionnement est simple : on règle la puissance du flash et ce dernier produira toujours cette même puissance à chaque déclenchement.

Le **Mode TTL** peut sembler un peu plus « complexe » et il n'est pas forcément maîtrisé par les utilisateurs de flashes de studio. Il correspond à une mesure de lumière dynamique. Ce mode, est associé à un enchaînement d'actions qui se déroulent en quelques ms entre le moment où l'on appuie sur le déclencheur et le fait que le(s) flash(es) se déclenche(nt) :

- un pré-éclair est émis par l'ensemble des flashes ;
- le boîtier analyse la lumière perçue par ce pré-éclair en fonction de ce qu'il perçoit au travers de l'objectif (TTL Though The Lens) et le compare à

ce qu'il « sait » être une exposition « normale » via sa cellule intégrée ;

- en fonction des réglages, le boîtier envoie des ordres de modifications aux flashes (ici via la Air Remote TTL qui est présent en coupure<sup>2</sup>) pour adapter la puissance de chacun en fonction de l'analyse ;
- les flashes se déclenchent enfin à la puissance demandée en prenant en compte les modificateurs de puissances reçus.

Tout cela se passe en quelques *ms*, rendant le système quasiment imperceptible.

Attention cependant, pour le B1, ce mode TTL est propriétaire Profoto : il ne sera pas possible de mixer directement les flashes Canon / Nikon avec les B1. En effet, la technologie TTL présente dans le Air Remote TTL s'appuie bien sur le fonctionnement TTL du boîtier mais uniquement pour ce qui est de l'analyse de la lumière. La transmission des ordres TTL est ici quelque chose de propriétaire Profoto. En aucun cas, cette technologie ne peut transmettre un ordre aux flashes Canon/Nikon que ce soit directement par radio ou via l'intermédiaire d'un pré-flash du B1. Les ordres du Air Remote sont uniquement envoyés à destination des flashes compatibles Profoto Air.



## Premières impressions :

### Déballage ... :

Première impression : la qualité de fabrication qui donne la sensation d'un produit vraiment professionnel. Le flash est solide, le tube éclair à l'abri de tout choc direct, ... on se sent vraiment en confiance quand on le manipule.

La configuration utilisée tout au long de ces quelques mois est quasiment comparable au kit Nomade Profoto B1, à savoir :

- 2 unités Profoto B1 500 AirTTL (2 flashes, 2 batteries, 1 chargeur standard) ;
- 1 chargeur rapide (pour comparer les temps de charge).



Le tout complété par une commande Air Remote TTL-C et 2 batteries supplémentaires (attention le contrôleur n'est pas inclus dans le kit Nomade ni dans l'achat d'un B1 à l'unité).

Première chose à faire après le déballage et avant de commencer à travailler : le chargement des deux batteries. Chose très pratique, elles disposent d'un indicateur de charge ! Via une simple pression sur le bouton «check» vous aurez une indication du niveau de charge actuel. Que ce soit avec le chargeur standard ou le chargeur rapide, le temps de chargement est rapide : comptez environ 2h avec le chargeur standard et 1h avec le chargeur rapide pour une charge complète.



Une fois chargée, l'installation de la batterie se fait tout simplement : on place le haut de la batterie dans le haut du logement, on la fait pivoter et hop ... il n'y a plus qu'à allumer le flash.

<sup>2</sup> Le Air Remote TTL intercepte et interprète à sa façon les informations TTL remontées par le boîtier. L'ensemble des B1 présents dans une scène – même répartis sur 3 groupes – ne sera vu que comme 1 seul groupe TTL par le boîtier. C'est le Air Remote TTL qui gère les ratios que vous souhaitez appliquer et qui les répartis, ce n'est pas le boîtier. Cela simplifie le principe du TTL, mais ça fonctionne. Par contre, il n'y a plus de compatibilité avec le TTL natif Canon ou Nikon – donc un mixte TTL natif et TTL Profoto n'est pas possible.

## Comparaison avec le D1 500 ...

En termes de volume et de poids, le B1 est équivalent à la gamme D1. La seule différence – mais elle est importante – est que le B1 intègre une batterie tandis que le D1 nécessite un câble pour l'alimentation sur secteur ou un câble et une batterie pour une configuration nomade. Quel que soit le choix de la batterie, elle a un prix, un poids et un volume.

Par conséquent, on gagne bien en encombrement en choisissant le B1. Cela peut paraître futile pour un seul flash mais dès que l'on doit en utiliser 2 voire 3 cela change tout sur le terrain.

Prenons un cas concret en considérant une séance en extérieur qui nécessiterait 2 flashes.

- dans le cas d'une configuration comprenant 2 Profoto D1 500 Air, il faut :
  - o un sac contenant les 2 flashes,
  - o un sac contenant la ou les batteries et câbles (en fonction du positionnement des flashes, il peut être nécessaire d'avoir une voire deux batteries du fait de la longueur des câbles)
  - o les façonneurs.
- dans le cas d'une configuration avec 2 Profoto B1 500 Air TTL, il suffit :
  - o d'un sac contenant les 2 flashes ;
  - o des façonneurs ;

### Note :

Le problème de la longueur de câble n'est pas anodin. Il m'est déjà arrivé de le rencontrer dans le cas d'une configuration dans laquelle 2 flashes D1 étaient alimentés par une batterie unique. Pour ceux qui font le choix D1 en nomade, je ne peux que conseiller d'opter pour au moins 2 batteries afin de les répartir au mieux et de les rendre totalement indépendant.



## Allumage du B1 500 Air TTL ...

A l'allumage, l'écran LCD à l'arrière du B1 donne une bonne lecture des infos quel que soit l'éclairage ambiant. Très agréable surprise, l'activation de la lampe pilote procure une lumière de très bonne tenue ! Elle ne sera pas forcément utilisable (voire utile) en pleine lumière contrairement à des flashes de studio qui proposent souvent une lampe pilote beaucoup plus puissante, mais elle trouvera pleinement son rôle dans les environnements moins lumineux pour préparer son éclairage et faciliter la mise au point. Elle pourra éventuellement trouver une certaine utilité pour la vidéo mais là, attention, l'autonomie de la batterie ne dépassera pas 1h.

On verra dans la partie terrain que, bien que l'écran LCD du B1 soit lisible, le retour d'informations sur le contrôleur Air Remote TTL n'est pas assez riche ... ou tout du moins n'est pas synchronisé avec l'état du flash.



## Sur le terrain :

### Portrait en mode TTL ...

Commençons par ce qui est nouveau avec ce flash, à savoir sa gestion du TTL. L'intégration de cette fonctionnalité vous permet "de vous passer" de cellule de mesure de lumière (je nuancerai quand même ce point car, pour moi, le posemètre a quand même des usages plus pointus que le TTL, mais le mode TTL à l'avantage d'être rapide et dynamique). Comme nous avons pu l'évoquer, en mode TTL, c'est votre boîtier qui se chargera de faire la mesure de lumière lors d'un pré-éclair du flash. Une fois la mesure réalisée par le boîtier, l'information remonte au contrôleur Profoto Air Remote TTL qui est présent sur la griffe flash et ce dernier envoie par signal radio la puissance à laquelle le flash doit se déclencher.



L'image ci-dessus a été obtenue sans prendre en compte le réglage initial du B1. En fait, il s'agit même de la 3<sup>ème</sup> image faite suite au tout premier allumage du B1. J'ai installé et allumé le flash, puis j'y ai ajouté un bol beauté (Profoto Softlight White). J'ai mis le contrôleur Air Remote TTL-C sur le boîtier et j'ai fait la photo en demandant à forcer les contrastes - priorité Vitesse à 1/125s avec -2 Ev sur le boîtier, +1 1/2 Ev de ratios sur le flash. Et voilà le résultat.

L'objectif avec cette première image était de voir comment la technologie du B1 se comportait dans un environnement simple et stable pour la réalisation d'un portrait rapide. Le TTL prend tout son intérêt dans ce genre de conditions impliquant une installation rapide et pas forcément de temps pour peaufiner des réglages.

En extérieur, dans des conditions de lumières changeantes, le TTL peut permettre de gagner du temps. Cependant, il faut bien garder à l'esprit que le TTL n'a rien de magique et qu'il nécessite une phase d'apprentissage contrairement à ce que l'on peut penser au travers des différents discours marketing des différents fabricants !!!

En effet, certaines situations font que le TTL sera faussé/biaisé. Ces soucis ne sont pas liés au flash mais bien à la façon dont le boîtier analysera la lumière perçue.

C'est donc dans des situations où la luminosité est changeante tel qu'en sous bois, avec des passages nuageux, que le TTL peut avoir une réelle valeur ajoutée. L'image ci-dessous a été faite en mode TTL. Après deux ou trois photos pour trouver la bonne exposition de l'environnement et deux ou trois tests pour choisir le bon équilibre fond/flash, le résultat était là. Cependant, j'ai vite quitté le mode TTL car - du fait de cette technologie - la puissance du flash n'est pas constante : c'est normal car elle est adaptée en fonction de ce que "voit" le boîtier. Ici, le soucis n'a pas été le changement de luminosité MAIS le changement de cadrage. En effet, le fait de modifier le cadrage modifie la proportion de zone claires / sombres dans l'image modifiant la mesure TTL d'une image à l'autre.



### Portrait en mode manuel ...

En mode manuel, rien ne change par rapport à tout autre flash de studio. Adaptez la puissance de votre flash ou les réglages de votre boîtier en fonction de ce que vous donnera votre cellule et de l'ambiance que vous souhaitez obtenir et le tour est joué.

Un point très positif avec le B1 500 Air TTL est qu'il affiche sur son écran, la puissance à laquelle il s'est déclenché lors d'un usage TTL. Cela permet d'avoir des indications pour un usage futur en mode manuel. Petite astuce du B1, lorsque l'on bascule du mode TTL vers le mode Manuel : le flash conserve la dernière valeur de réglage à laquelle il a été déclenché. Il est ainsi possible de caller sa lumière en TTL, en faisant quelques tests et de basculer en Manuel pour continuer (si l'environnement lumineux ne change pas trop) - très pratique si l'on n'a pas de cellule avec soit.

L'image suivante en est un bon exemple : après une première prise en mode TTL, j'ai aussitôt basculé en



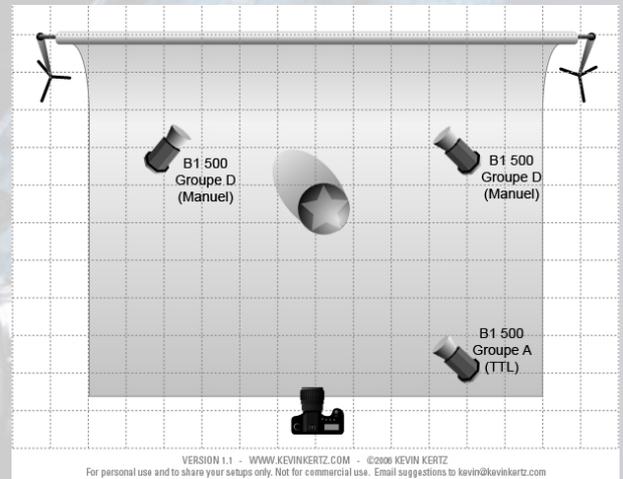
mode Manuel pour conserver la valeur du flash et affiner légèrement la puissance de quelques dixièmes de diaph. J'ai ainsi eu tout loisir de changer mes cadrages tout en conservant mon éclairage constant.

Comme on peut le voir, les modes Manuel et TTL du Profoto B1 répondent bien à nos besoins. Personnellement, je préfère le mode Manuel car c'est le mode que j'utilise dans 95% des cas (même avec mes speedlites). Mon attirance pour le B1 ne repose pas sur son support TTL mais bien sur son faible encombrement - chose que j'ai encore pu vérifier lors de cette séance en forêt. Travail réalisé avec l'aide d'un ami venu m'assister et durant laquelle nous avons à transporter en tout et pour tout un sac photos, un sac à dos pour le B1, un pied girafe et d'un bol beauté - de quoi rester mobile malgré la qualité de l'éclairage transporté.

Pour ceux qui souhaitent mixer plusieurs B1 en mode TTL et en mode Manuel, il faudra tout simplement répartir les flashes que vous souhaitez en TTL dans les groupes A, B ou C et de répartir les flashes que vous souhaitez en manuel dans les autres groupes (de D à F). Attention, rappelez vous le Air Remote TTL ne sait gérer (pour le pilotage) que les 3 groupes A, B et C. Donc, à l'heure actuelle, la gestion des flashes (activation/désactivation de la lampe pilote, réglages distants, ...) présents dans les groupes D à F ne sera pas possible depuis cette commande.

Plutôt qu'un long discours, voilà un exemple précis. Le schéma d'éclairage ci-dessous présente 3 flashes B1 500 :

- le flash TTL éclairant le sujet est présent sur le groupe A ;
- et, comme on souhaite utiliser le mode manuel pour éclairer le fond, on met les flashes associés dans le groupe D (rappelez vous que, comme le Air Remote TTL gère les 3 groupes sur le même mode : soit tous en TTL soit tous en Manuel, on est obligé de mettre les flashes que l'on souhaite voir en manuel en dehors de cette plage.).



Ici, le Air Remote TTL permettra donc bien de déclencher les 3 flashes sans soucis mais, comme nous venons de le dire, pour ce qui est de piloter la lampe



pilote ou l'énergie des flashes du groupe D, ce ne sera pas possible. Il faudra utiliser vos jambes, votre assistant ☺ ou alors être équipé d'une Air Remote Standard qui donne accès à l'ensemble des groupes.

Changeons de configuration pour réaliser l'image ci-dessus. On utilisera 3 flashes en mode Manuel :

- 1x B1 500 AirTTL avec bol beauté pour le modèle (groupe A) ;
- 1x B1 500 AirTTL avec une softbox pour le modèle (groupe B);
- 1x D1 500 Air en arrière plan et visible dans l'image (groupe C).

Ce mixte Profoto B1 et D1 est piloté par le contrôleur Air Remote TTL-C sans aucun soucis. Tous les flashes pilotés sont en manuel donc il est possible d'en mettre un par groupe A,B et C et ainsi de tirer 100% parti du réglage à distance des flashes.

## **Alors, ce nouveau contrôleur Air Remote TTL ?**

Comme je le disais en début d'article, Profoto a souhaité un contrôleur Air Remote simplifié pour accompagner la sortie de son B1 500 AirTTL. On peut résumer

ces simplifications aux 2 points suivants :

- le support de seulement 3 groupes A, B et C sur les 8 possibles par le protocole Profoto Air ;
- la gestion de ces 3 groupes sur un même et unique mode : Manuel ou TTL mais impossible de mixer les deux.

Cette réduction des possibilités (en comparaison à la Air Remote standard) permet d'avoir un couple B1 + Air Remote TTL plus simple à utiliser surtout pour les nouveaux arrivants sur la gamme Profoto qui n'ont jamais travaillé avec un Air Remote. Cependant, les personnes ayant déjà l'habitude de la Air Remote Standard et désireuses de s'équiper en B1 pour compléter leur existant Profoto pourront ne pas y trouver leur compte.

En plus de ces simplifications, il y a un "oubli" un peu plus gênant sur ce nouveau contrôleur : il n'y a pas de retour de la valeur du flash sur le contrôleur Air Remote TTL. En effet, l'affichage du contrôleur ne reflète pas la valeur actuelle de puissance ou du ratio configuré sur le flash. C'est assez gênant dans certains cas.

Espérons seulement que Profoto trouve un intérêt à produire une nouvelle version de la Air Remote TTL qui apportera cette fois le même fonctionnel que l'ancien contrôleur en plus du support TTL.



Cette séance en forêt a permis de mettre le Profoto B1 en condition réellement nomade. Le fait d'avoir 3 lieux différents à couvrir en peu de temps imposait de disposer d'une solution "légère" et rapide à installer. En extérieur, je travaille toujours avec une ou deux personnes pour m'assister dans la manutention des éclairages et pour sécuriser le matériel. Mais c'est aussi et surtout très profitable d'être à 2 ou 3 pour analyser une image sur le terrain.

## En conclusion :



Concrètement, que dire après 9 mois d'utilisation de ce flash ? En une phrase : le B1 500 Air TTL est une merveille. Il produit une lumière de qualité, stable en terme de puissance et de t° de couleur et tout ça dans un flash compatible avec l'ensemble des façonneurs de la marque. Le faible encombrement du B1 500 est réellement son point fort même si j'ai eu des doutes en le voyant pour la première fois. Mais il faut dire que j'avais l'habitude de travailler en nomade avec 3 flashes Canon 580 Ex / Ex II. Attention cependant, le poids d'un B1 500 est quand même de 3kg ... mais n'oubliez pas la puissance qui est de 500 Ws !

Le support TTL est lui aussi de grande qualité. On a pu le voir au début de la prise en main avec la première photo réalisée. Sans avoir pris la peine de faire mes réglages, la photo était correctement exposée !! Un gain de temps non négligeable. Ce mode TTL fait du B1 500 un flash d'une rapidité de mise en œuvre à toute épreuve : installez vos flashes, votre modèle et vous êtes quasiment prêts !! Il s'agit d'une technologie très intéressante pour un flash de cette puissance, mais attention cependant, c'est un mode différent du mode manuel ce qui oblige à penser différemment et ce qui pourra dérouter certains habitués du studio. De plus certaines conditions de mesures peuvent le mettre en difficulté. Elles sont rares et si jamais le problème semble insoluble, pensez à basculer en mode manuel et le tour sera joué. De plus, en TTL, un changement de cadrage peut impliquer un changement de puissance du flash (c'est normal car ce que "voit" le boîtier est différent et donc cela impacte l'analyse). Pour ceux qui souhaitent une puissance constante, le mode manuel est la solution.

D'un point de vue personnel, le B1 confirme réellement l'enthousiasme qu'il a généré lors de son annonce. Il s'agit d'un flash très polyvalent avec un rapport qualité / prix très intéressant. Effectivement, lorsque l'on aborde le matériel Profoto, le ticket d'entrée peut sembler élevé. Cependant, il faut réfléchir son investissement sur le long terme : cette marque est une des seules du marché à proposer des façonneurs de qualité qui sont utilisables avec une vingtaine d'autres marques dont les speedlites Canon/Nikon et ceci grâce aux adaptateurs Speedring. Cela vous permet vraiment de planifier un investissement progressif pour ainsi obtenir un équipement très polyvalent.

Avec l'introduction de ce B1 500 AirTTL, Profoto complète tout logiquement sa gamme de produits tout en répondant à une attente du marché. Le B1 500 AirTTL est un flash nomade, d'une puissance confortable et qui offre la finesse de réglage d'un flash de studio. De plus, il dispose d'une gamme de façonneurs répondant à quasiment tous les besoins.

Nul doute que de nombreux photographes trouveront dans le B1 500 Air TTL une étape très intéressante pour compléter ou faire évoluer leur éclairage. Photographes de mariage, portraitistes, créatifs nécessitant d'avoir un éclairage de qualité quel que soit l'endroit .... tous y trouveront une réponse à leurs besoins.

Personnellement, j'étais à la recherche de flashes de cette puissance pour compléter mon équipement Strobist et compléter mon éclairage studio. Ce dernier se composait principalement de flashes Canon 580 Ex/Ex2 et de 2 Profoto D1 500. Plutôt que d'acheter de nouveaux flashes de type speedlite, je souhaitais une solution bien plus puissante et réellement nomade. Mon choix initial s'était orienté sur AlienBees ou Elinchrom ... mais j'ai finalement opté pour un kit composé de deux B1 500 AirTTL et la nouvelle Air Remote TTL et je suis plus que satisfait de mon choix.

| Points positifs   | Points négatifs   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• un encombrement réellement réduit et une batterie intégrée, amovible, légère, offrant une autonomie confortable. La combinaison idéale permettant d'avoir un flash facile et rapide à déplacer sur le terrain ;</li> <li>• la plage de puissance plus que confortable du flash (de 2 Ws à 500 Ws) qui évitera d'avoir à déplacer la source plus ou moins loin du sujet et qui permettra l'utilisation de façonneurs de grandes tailles ;</li> <li>• une compatibilité avec l'ensemble des façonneurs Profoto ;</li> <li>• la gestion des modes TTL et Manuel ainsi que la possibilité de basculer d'un mode à l'autre en conservant la valeur à laquelle le flash s'est déclenché (passage TTL vers Manuel) ;</li> <li>• un temps de charge rapide même avec le chargeur standard ;</li> <li>• flash et Air Remote TTL sont évolutifs ... tous deux disposent d'une prise USB permettant de mettre à jour le firmware ;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• les groupes A,B et C sont tous en mode Manuel ou en mode TTL. Impossible de mixer les deux modes sur ces 3 groupes ;</li> <li>• pas de retour de la valeur effective du réglage du flash sur la Air Remote TTL. Le contrôleur n'affiche que le dernier delta envoyé ;</li> <li>• pas de prise pour une alimentation secteur sur le flash permettant ainsi de l'utiliser alors qu'il se recharge. On peut toujours espérer la sortie d'une nouvelle batterie avec une prise jack pour la recharge pendant l'utilisation ;</li> <li>• pas de bip à chaque incrément/décroissement de puissance ce qui fait que l'on ne sait pas si la commande est effective ou pas ;</li> </ul> |

## Sauter le pas ?

### Faut-il absolument opter pour un kit Profoto B1 500 Nomade ?

Réponse habituelle : tout dépend de votre besoin, de votre méthode de travail et de votre budget.

### Vous êtes un club photo (fortuné ?!) ou un collectif de photographes ?

Une configuration à base de Profoto B1 500 répondra parfaitement à vos besoins pour la partie studio et il vous ouvrira une porte royale vers le monde nomade (créatifs/portraitistes). Oubliez définitivement un éventuel investissement dans des flashes de type speedlite pour cette partie. De plus, le B1 fonctionne en TTL mais aussi en Manuel, cela vous permettra de ne pas vous inquiéter de la diversité des boîtiers au sein de votre collectif : Canon, Nikon ou tout autre ... cela fonctionnera via le contrôleur Air Remote.

### Vous êtes un adepte du mode Strobist et vous recherchez de la puissance ?

En supposant que votre choix est de vous orienter vers du Profoto, alors vous avez le choix entre une solution compatible nomade telle que le D1 500 Air avec une batterie externe ou une solution réellement nomade telle que le B1 500 AirTTL. Ces deux choix peuvent parfaitement répondre à votre besoin, mais j'aurais une grosse préférence pour le B1 du fait de ces fonctionnalités même s'il est un peu plus cher que les autres solutions. Des solutions telle que le Acute our Pro B sont également envisageable mais à vous de comparer (la puissance n'est plus la même).

### Vous êtes déjà équipé pour faire du studio mais vous avez besoin de faire un peu d'extérieur en temps ?

En mettant de côté la partie pure strobist, qui est pour moi la base pour débiter sur le flash nomade, je dirai que tout dépend de la puissance ciblée et de votre équipement actuel coté studio. Si vous êtes déjà équipé en façonneurs Profoto avec des flashes tels que les D1, alors optez juste pour une ou deux batteries externes compatibles. Si l'aspect nomade est primordial, alors optez pour la solution B1 qui a de très grandes chances d'être compatible avec votre existant Profoto (à voir au cas par cas en fonction de l'ancienneté de votre existant mais je n'ai encore pas rencontré de problème de compatibilité).

### Vous êtes un créatif ? Eventuellement un photographe de mariage qui souhaite proposer des choses diverses et variées nécessitant de la puissance d'éclairage ? Vous ne souhaitez pas être contraint en termes de possibilités ?

Alors le B1 500 AirTTL est fait pour vous.



Profoto B1 500 AirTTL avec ZoomReflector.  
Canon 5D Mk II - Canon EF 70-200mm f2.8 L  
1/125s - f4.5 - Profoto B1 en mode Manuel.



Profoto B1 500 AirTTL avec bol beauté (Softlight Reflector).  
Canon 5D Mk II - Canon EF 24-70mm f2.8 L  
1/125s - f10 - Profoto B1 en mode TTL.



2x Profoto D1 500 en arrière plan pour le edgy light.  
1x Profoto B1 500 AirTTL avec bol beauté (Softlight Reflector).  
Canon 5D Mk II - Canon EF 24-70mm f2.8 L  
1/200s - f3.5 - Profoto B1 en mode Manuel





Profoto B1 500 AirTTL bol beauté (Softlight Reflector).  
Canon 5D Mk II - Canon EF 24-70 f2.8 L  
1/60s - f4 - Profoto B1 en mode Manuel.



Profoto B1 500 AirTTL avec bol beauté (Softlight Reflector).  
Canon 5D Mk II - Canon EF 70-200mm f2.8 L  
1/100s - f4.5 - Profoto B1 en mode TTL.

MIE



# MORIES PROJECT

## WORK IN PROGRESS